



Revista Española de Cardiología



6055-660. TRATAMIENTO MUSICAL EN EL HIPERTENSO MAL CONTROLADO

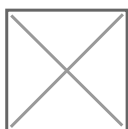
María de la Villa Heredia Galán¹, Irene Bustos Fernández¹, María Amparo Pérez Agunz¹, Alfonso Cruz Lendinez², Carlos Pagola Vilardebo¹, María José Cruz Ríos¹ y Manuela Camacho Ortega¹ del ¹Complejo Hospitalario de Jaén y ²Universidad de Jaén, Jaén.

Resumen

Objetivos: Determinar los efectos de la música, sobre la variabilidad del ritmo cardiaco (HRV), en su componente HF (High Frequency), en pacientes con Hipertensión Arterial mal controlada en el entorno de Atención Primaria (AP) de Jaén.

Métodos: Ensayo clínico aleatorio sin medicamentos, realizado en 64 pacientes de AP, consistente en una intervención musical, a los que se les aplicó un tratamiento específico y al grupo control una selección aleatoria de otras músicas. En el Servicio de Cardiología del Complejo Hospitalario de Jaén, se realizó una sesión de una hora de duración, cada seis semanas, 6 meses. El rango de edad fue de 40-80 años, con criterios de Hipertensión Arterial mal controlada, en tratamiento farmacológico, siendo excluidos, los pacientes con fibrilación auricular, *flutter* auricular y arritmias graves. Para evaluar el efecto de la música en la respuesta Autonómica, se realizó un registro del HRV en su espectro de frecuencia, con el dispositivo Emotion HRV, valorando al inicio un registro basal, otro durante la escucha de la música y otro final.

Resultados: Se analizó estadísticamente el efecto de la música en los valores la componente HF del HRV a través del cálculo de un modelo lineal general, considerando como factor intrasujetos el tiempo y como factor intersujetos el grupo de tratamiento. Existiendo diferencias estadísticamente significativas en los valores de HF entre el inicio y durante la intervención musical, en las cuatro mediciones temporales, $p < 0,05$. De la muestra, 43 pacientes (67,2%) fueron mujeres y 21 (32,8%) hombres. Se evidenció, cómo en el grupo experimental, al inicio, parte del HF alterado 16,96 y con una de las músicas, se restablece a valores dentro de la normalidad 31,76, y al cesar la música, empeora de nuevo, existiendo una diferencia significativa entre la intervención al grupo experimental y el control $p = 0,015$.



Conclusiones: La intervención musical en estos pacientes, es efectiva para regular la disfunción autonómica, generando una recuperación del parámetro HF, implicado en el predominio de la actividad parasimpática, recuperando el equilibrio de la actividad cardiaca nerviosa autónoma, medida a través de la HRV. Ya que dicha disfunción ha sido asociada con un mayor riesgo de morbilidad y mortalidad cardiovascular, la música se muestra por tanto, como una opción de tratamiento excepcional para el hipertenso mal controlado y de regulación de dicha disfunción.